MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL ORGANOWY 2024

2 lipca – 27 sierpnia
wtorki, godz. 19.30



Johann Sebastian Bach

BAZYLIKA KATEDRALNA
W ŁOWICZU
Stary Rynek 24/30

Organizator Festiwalu

WARSZAWSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE
im. Stanisława Moniuszki – rok założenia 1871

Prezes WTM – Prof. dr hab. Maria Korecka-Soszkowska
Dyrektor WTM – Andrzej Mrowiec
Kierownictwo artystyczne Festiwalu – Prof. dr hab. Wiktor Łyjak

projekt współfinansuje
miasto stołeczne
Warszawa

Łowicka edycja Festiwalu odbywa się pod patronatem honorowym
Jego Ekscelencji Księdza Biskupa Dr. hab. Wojciecha Osiala
Administratora Apostolskiego Diecezji Łowickiej

Współpraca z Organizatorem Festiwalu

Bazylika Katedralna w Łowiczu

Ksiądz Kanonik Dr Dariusz Kuźmiński – Proboszcz

Łowicki Ośrodek Kultury

Łowickie Towarzystwo Muzyczne im. Mikołaja Zieleńskiego

LOTOS® POLIGRAFIA

Informacja oraz bilety:

WARSZAWSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE im. Stanisława Moniuszki
02-511 Warszawa, ul. Morskie Oko 2
tel./fax 849 56 51, 509 019 934, e-mail: **wtm@wtm.org.pl**

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL ORGANOWY
Johann Sebastian Bach

KALENDARZ KONCERTÓW

2 lipca (wtorek), godz. 19.30

ANNA LUBAŃSKA – mezzosopran
WIKTOR ŁYJAK – organy

9 lipca (wtorek), godz. 19.30

LIDIA KSIĄŻKIEWICZ (Francja) – organy

16 lipca (wtorek), godz. 19.30

KRZYSZTOF JAKOWICZ – skrzypce
KRZYSZTOF MAROSEK – organy

23 lipca (wtorek), godz. 19.30

ELŻBIETA BUDNIK – organy
WIKTOR ŁYJAK – organy

30 lipca (wtorek), godz. 19.30

KAROL GOŁĘBIOWSKI – organy

6 sierpnia (wtorek), godz. 19.30

HANA BARTOŠOVÁ (Czechy) – organy

13 sierpnia (wtorek), godz. 19.30

PAUL KAYSER (Luksemburg) – organy

20 sierpnia (wtorek), godz. 19.30

JADWIGA KOTNOWSKA – flet
BARTOSZ PATRYK RZYMAN – organy

27 sierpnia (wtorek), godz. 19.30

ROMAN GRYŃ – trąbka, flugelhorn
BOGDAN NARLOCH – organy

KONCERT INAUGURACYJNY

2 lipca (wtorek), godz. 19.30, Łowicz
3 lipca (środa), godz. 19.00, Warszawa

ANNA LUBAŃSKA – mezzosopran
WIKTOR ŁYJAK – organy

PROGRAM:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
– Toccata i fuga d-moll BWV 565
– chorał *Komm, heiliger Geist, Herre Gott* BWV 652
Antonin Leopold Dvořák (1841-1904)
Pieśni biblijne op. 99
– *Oblak a mrákota jest vůkol Něho*
– *Skrýše má a paveza má Ty jsi, na slovo Tvé*
– *Slyš, ó Bože! slyš modlitbu mou*
– *Hospodin jest můj pastýř*
– *Bože! Bože! Piseň novou zpivati budu*
Johann Sebastian Bach
– chorał *O Mensch, bewein' dein' Sünde groß* BWV 622
Antonin Leopold Dvořák
– *Slyš, ó Bože, voláni mé*
– *Při řekách babylonských*
– *Popatřiž na mne a smiluj se nade mnou*
– *Pozdvihuji oči svých k horám*
– *Zpivejte Hospodinu piseň novou*

ANNA LUBAŃSKA mezzosopran, ukończyła z wyróżnieniem warszawską Akademię Muzyczną w klasie Krystyny Szostek-Radkowej. Jest laureatką Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Ady Sari, gdzie otrzymała I nagrodę i trzy wyróżnienia: za najlepsze wykonanie pieśni francuskiej i utworu W.A. Mozarta, a także za najlepsze wykonanie utworu W. Lutosławskiego. Już podczas ostatniego roku studiów zaczęła występować na warszawskiej scenie operowej, z którą związana jest do dzisiaj.



Na scenie Teatru Wielkiego debiutowała jako *Blumenmadchen* w *Parsifalu* R. Wagnera. Rozległy talent, temperament i zdolności aktorskie oraz różnorodny repertuar, czynią z niej jedną z najbardziej wszechstronnych współczesnych polskich śpiewaczek, zdolnych z równym powodzeniem wykonywać role tragiczne, a także partie o lżejszym charakterze.

Do najważniejszych ról w jej repertuarze, które wykonywała na deskach Teatru Wielkiego Opery Narodowej, należą: *Księżniczka Eboli* w *Don Carlos*, *Amneris* w *Aidzie* i *Fenena* w *Nabucco* G. Verdiego, a także *Herodiada* w *Salome* R. Straussa, *Jadwiga* w *Strasznym Dworze* S. Moniuszki, *Matka Ubu* w *Ubu Rex* K. Pendereckiego, *Olga* w *Eugeniuszu Onieginie* P. Czajkowskiego, *Suzuki* w *Madama Butterfly* G. Pucciniego, *Cześnikowa* w *Strasznym Dworze* S. Moniuszki i *Ortruda* w *Lohengrinie* R. Wagnera.

Poza wymienionymi rolami, artystka ma w swoim repertuarze i chętnie śpiewa partie *Azzuceny* w *Trubadurze* G. Verdiego, *Fryki* w *Pierścieniu Nibelunga* R. Wagnera, *Santuzzy* w *Cavallerii Rusticana* P. Mascagniego, *Carmen* w *Carmen* G. Bizeta i wiele innych.

Jest cenioną interpretatorką pieśni. Jej repertuar obejmuje bardzo liczne utwory w języku niemieckim, francuskim, polskim, włoskim, hiszpańskim, czeskim, rosyjskim, jidysz i angielskim, takich kompozytorów jak: F. Schubert, R. Schumann, J. Brahms, R. Strauss, H. Wolf, A. Schönberg, G. Mahler, S. Moniuszko, M. Karłowicz, K. Szymanowski, F. Poulenc, H. Berlioz, G. Fauré, C. Debussy, M. Ravel, M. de Falla, P. Czajkowski, D. Szostakowicz.

Artystka często występuje w repertuarze oratoryjno-kantatowym. Do najważniejszych z tego gatunku należą partie w: Symfonii Dramatycznej *Romeo i Julia* H. Berlioza, III Symfonii *Pieśń o Nocy* K. Szymanowskiego, *Mesjaszu* G.F. Händla, *Siedmiu Bramach Jerozolimy* K. Pendereckiego, *Missa pro Pace* W. Kilara, liczne opracowania *Stabat Mater*, m.in. takich kompozytorów, jak A. Dvořák, K. Szymanowski, G.B. Pergolesi, G.A. Rossini, *Requiem* w opracowaniu W.A. Mozarta, G. Verdiego, V. Silvestrova i A. Dvořáka, a także *Missa Solemnis* i *IX Symfonia* L. van Beethovena, *Msza Koronacyjna* W.A. Mozarta, *Magnificat*, *Pasja według Św. Mateusza* i *Pasja według Św. Jana* oraz Wielka Msza h-moll J.S. Bacha i jego liczne kantaty.

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL ORGANOWY
Johann Sebastian Bach

Od 1993 roku jest stale związana z Teatrem Wielkim Operą Narodową i z tym zespołem występowała między innymi na scenie Moskiewskiego Teatru Bolszoj, na Festiwalu Operowym w Wiesbaden, na Festiwalu Afrodyty na Cyprze. Niezależnie od tego śpiewała na scenach operowych i estradach w Japonii, Norwegii, Niemczech, Wielkiej Brytanii, Belgii, Francji, Rosji, Monako, Hongkongu. W Polsce gościła między innymi na estradach filharmonicznych Warszawy, Krakowa, Katowic, Wrocławia i Bydgoszczy. Współpracowała też z Operą Poznańską, Operą Krakowską, Operą Śląską. Występowała na Festiwalu *Wratislavia Cantans*, Wielkanocnym Festiwalu L. van Beethovena oraz na *Warszawskiej Jesieni* i Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym im. Krystyny Jamroz.

Jest zapraszana do jury konkursów wokalnych.



WIKTOR ŁYJAK ur. w Skierniewicach, studiował w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie, w klasie organów prof. Joachima Grubicha. Koncertował w kraju (m.in. festiwale: we Fromborku, w Kamieniu Pomorskim, Koszalinie, Oliwie, w kaplicy Cudownego Obrazu na Jasnej Górze, w synagodze warszawskiej, gdzie 3 lutego 1994 r. wykonał jedyny recital organowy w historii tego miejsca) oraz za granicą: w Austrii, Belgii, na Białorusi, w Bułgarii, Czechach, Danii, Estonii, Finlandii, we Francji, w Gruzji, Hiszpanii, Holandii, Korei Płd., na Litwie, w Norwegii, Niemczech, Rosji, na Słowacji, w Szwajcarii, Szwecji, Turcji, na Ukrainie i we Włoszech. Dokonał nagrań dla Polskiego Radia (m.in. dzieł Johannesa Brahmsa, Augusta Freyera, utworów z tabulatur polskich XVI-XVIII w.). Utrwalił swe interpretacje, w tym z solistami i na fisharmonii, na kilkudziesięciu płytach kompaktowych wydanych w Anglii, Belgii, Korei Płd. i w Polsce.

Jako jedyny polski organista posiada Złotą Płytę (1999 r.) i Platynową Płytę (obecnie jest to równowartość Podwójnej Platynowej Płyty) przyznaną w 2000 r. za CD z utworami J.S. Bacha. Jego nagranie CD z dziełami Augusta Freyera uznane zostało przez miesięcznik „Muzyka 21" za płytę miesiąca we wrześniu 2004 roku. Ma w repertuarze wszystkie dzieła organowe J.S. Bacha, J. Brahmsa, A. Freyera, C. Francka, F. Mendelssohna-Bartholdy'ego i W.A. Mozarta, a także wszystkie koncerty organowe J.F. Händla i Josefa Haydna. Zasiada w jury konkursów krajowych i zagranicznych.

Jest doktorem nauk humanistycznych Polskiej Akademii Nauk w zakresie Historii – nauki o sztuce (promotor Prof. dr hab. Jerzy Kowalczyk, 2002). Stopień doktora habilitowanego nauk humanistycznych w zakresie nauki o sztuce uzyskał na Uniwersytecie Wrocławskim. Z nadania Prezydenta Rzeczpospolitej Polskiej jest profesorem sztuk muzycznych.

Opublikował ponad sto osiemdziesiąt artykułów i książek z zakresu dziejów budownictwa organowego, historii muzyki polskiej i historii, m.in. jest autorem prac: *Organy na Mazowszu* (I nagroda Generalnego Konserwatora Zabytków 2006), *Organy w kościołach ewangelickich w Królestwie Polskim w latach 1815-1864*, *Organy na Mazowszu* (tom II) oraz hasła o polskich organach w znanej encyklopedii *Die Musik Geschichte und Gegenwart*. Dla Telewizji Polonia zrealizował cykl programów ARS ORGANI traktujących o dawnych organach w Polsce.

Jako ekspert w zakresie zabytków techniki bierze udział w pracach związanych z rekonstrukcjami zabytkowych organów i konsultuje projekty powstających współcześnie instrumentów. Będąc Rzeczoznawcą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, ekspertem Stowarzyszenia Konserwatorów Zabytków, działa także na Białorusi, w Gruzji, na Litwie i Ukrainie. Przewodniczy Radzie Naukowej Muzeum Historycznego Skierniewic, a także w tym mieście uczy gry organowej w Samorządowej Szkole Muzycznej II stopnia.

Wiktor Łyjak, związany od lat z Warszawą, był organizatorem letnich koncertów organowych w kościele Św. Krzyża, a w latach 1976-1983 pełnił tam obowiązki organisty grając także na Mszach św. transmitowanych przez Polskie Radio. Przez przeszło trzydzieści lat, do 2015 roku był tytularnym organistą Kościoła Prokatedralnego (Seminaryjnego). Kieruje Międzynarodowym Festiwalem Organowym „Johann Sebastian Bach", organizowanym przez Warszawskie Towarzystwo Muzyczne, w którym jest wiceprezesem.

9 lipca (wtorek), godz. 19.30, Łowicz
10 lipca (środa), godz. 19.00, Warszawa

LIDIA KSIĄŻKIEWICZ – organy

PROGRAM KONCERTU W ŁOWICZU:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Koncert G-dur BWV 592
[Allegro]-Grave-Presto
Jeremiah Clarke (1674-1707)
– *Trumpet voluntary*
Astor Piazzola (1921-1992)
– *Ausencias*
Charles-Marie Widor (1844-1937)
– Symfonia nr 5 op. 42
Allegro vivace-Allegro cantabile-Andantino quasi allegretto-Adagio-Toccata

PROGRAM KONCERTU W WARSZAWIE:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Koncert C-dur BWV 595
Jean-Baptiste Bésard (1567-1625)
– *Villanella*
– *Branle*
Giovanni Battista dalla Gostena (1540-1598)
– *Passamezzo*
Jeremiah Clarke (1674-1707)
– *Trumpet voluntary*
Hans Kotter (1485-1541)
– *Kochersberger Spaniol*
Jacob Meiland (1542-1577)
– *Wie schön bluet uns der Maye*
Johann Sebastian Bach
Koncert G-dur BWV 592
[Allegro]-Grave-Presto
Astor Piazzola (1921-1992)
– *Ausencias*
– *Vuelvo al sur*
– *Sin rumbo*
– *Libertango*

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL ORGANOWY
Johann Sebastian Bach



LIDIA KSIĄŻKIEWICZ urodziła się w Poznaniu. W bydgoskiej Akademii Muzycznej ukończyła klasę fortepianu pod kierunkiem prof. Jerzego Godziszewskiego, studiując jednocześnie grę organową w poznańskiej Akademii Muzycznej.

Studia podyplomowe w zakresie gry na organach odbywała we Francji, w Konserwatorium Saint-Maur/Paris, pod kierunkiem prof. Erica Labrun, w którym uzyskała Premier Prix d'Excellence. Tutaj także odbyła studia w klasie klawesynu. Lekcje mistrzowskiej interpretacji muzyki francuskiej pobierała u André Isoira i Jeana Boyer.

Nawiązana we Francji przyjaźń z francuskim pianistą Pierre'em Froment, ostatnim z żyjących wybitnym przedstawicielem szkoły Alfreda Corot, stała się dla artystki źródłem inspiracji do poszukiwań w zakresie ekspresji muzycznej w grze na fortepianie i w latach 2005-2010 zaowocowała przeobrażeniem dotychczasowego stylu gry.

Lidia Książkiewicz jest laureatką licznych konkursów:
– Grand Prix d'Orgue de l'Académie des Beaux Arts w Angers (Francja)
– Konkurs Muzyki XX wieku w Warszawie, fortepian, I miejsce
– Międzynarodowy Konkurs Organowy w Rimini (Włochy), I miejsce i nagroda specjalna
– Międzynarodowy Konkurs w Chartres (Francja), dyplom finalisty
– Międzynarodowy Konkurs Organowy im. Césara Francka w Haarlem (Holandia) – III miejsce
– Międzynarodowy Konkurs Organowy Maxa Regera i Oliviera Messiaena w Graz (Austria) – nagroda specjalna.

Artystka aktywnie występuje na wielu prestiżowych festiwalach muzycznych w Europie (m.in. w sali Radia Wiedeńskiego ORF, w filharmoniach – Bilbao, Kraków, Penza i Czelabińsk w Rosji, w najważniejszych katedrach), a także bierze udział w pracach jury konkursów instrumentalnych. Jako solistka grała z wieloma orkiestrami, m.in. Orchestre Symphonique de Radio France, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Krakowskiej, Orchestre de Nord de France, Slovak Sinfonietta, Orchestre de la Bretagne.

Lidia Książkiewicz wykładała grę na organach i fortepianie w konserwatoriach – w Reims i Strasbourgu. W 2010 r. dostała nominację na tytularną organistkę w katedrze w Laon (Francja). Jest autorką licznych publikacji pedagogicznych oraz prowadzi klasy mistrzowskie gry fortepianowej i organowej.

Ściśle związana z polską kulturą aktywnie działa na rzecz promocji muzyki polskiej poza granicami kraju.

16 lipca (wtorek), godz. 19.30, Łowicz
17 lipca (środa), godz. 19.00, Warszawa

KRZYSZTOF JAKOWICZ – skrzypce
KRZYSZTOF MAROSEK – organy

PROGRAM:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Fantazja G-dur BWV 572
Très vitement-Gravement-Lentement
Georg Philipp Telemann (1681-1767)
X Fantazja D-dur TWV 40:23
Presto-Largo-Allegro
Johannes Brahms (1833-1897)
Chorały z cyklu *Jedenaście chorałów* op. 122
– *Herzlich tut mich erfreuen* (nr 4)
– *Es ist ein Ros´ entsprungen* (nr 8)
– *Herzlich tut mich verlangen* (nr 9)
– *Herzlich tut mich verlangen* (nr 10)
– *O Welt, ich muß dich lassen* (nr 11)
Johann Sebastian Bach
Chaconne z II Partity d-moll BWV 1004
Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
VI Sonata d-moll op. 65 [na temat chorału *Vater unser im Himmelreich*]
Choral-Andante sostenuto-Allegro molto-Fuga.
Sostenuto e legato-Finale. Andante

KRZYSZTOF JAKOWICZ, wybitny polski skrzypek, szczególnie ceniony przez Witolda Lutosławskiego, któremu Wielki Kompozytor powierzył polskie prawykonanie wszystkich swoich utworów skrzypcowych (*Łańcuch II*, *Partita* w wersji z orkiestrą, *Subito* – ostatnie dzieło mistrza). Na zaproszenie Mistrza wykonywał dzieła kompozytora pod jego batutą w ważnych centrach muzycznych świata.

Krzysztof Jakowicz ukończył z odznaczeniem studia wiolinistyczne pod kierunkiem takich mistrzów, jak prof. Tadeusz Wroński, Josef Gingold, Eugenia Umińska, Janus Starker, Henryk Szeryng. Jest laureatem I nagrody Konkursu im. E. Ysaÿe'a w Warszawie (1959) oraz nagrody specjalnej ufundowanej przez Henryka Szeryngа na IV Międzynarodowym Konkursie im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu (1962). Artystę wielokrotnie zapraszano do udziału w festiwalach o światowej renomie, takich jak *Warszawska Jesień*, *Edynburg Festiwal*, *Berliner Festspiele*, *Festiwal w Starym Krakowie*, *London City Festival*, festiwal w Bregenz, *Schleswig-Holstein Festival*. Występuje ze sławnymi orkiestrami, m.in. *English Chamber Orchestra*, Filharmonia Izraelska, *Wiener Symphoniker*, *BBC Scotish Orchestra*, *Orchestre National de France*, *Filharmonia Narodowa*, *Sinfonia Varsovia*, NOSPR, Filharmonia w Oslo, *Orquesta National de España*, *Polska Orkiestra Kameralna*, *Orkiestra „Amadeus"*. Był solistą na licznych tournée zagranicznych większości polskich orkiestr – z *Filharmonią Narodową*, *Polską Orkiestrą Kameralną*, *Sinfonią Varsovią*, NOSPR, z Filharmoniami: Łódzką, Wrocławską, Śląską, Krakowską, Bydgoską, *Orkiestrą „Amadeus"* i innymi.



Współpracuje ze wszystkimi wybitnymi dyrygentami polskimi, a także z artystami tej miary, co Jiři Belohlavek, Riccardo Chailly, Leopold Hager, Chikara Imamura, Pinchas Steinberg, Michael Tabachnik czy Takuo Yuasa. Przez dwa lata był pierwszym skrzypkiem słynnego *Kwintetu Warszawskiego*.

Od kilkunastu lat tworzy duet skrzypcowy ze swoim synem Jakubem Jakowiczem. Współpracuje także z innymi wybitnymi artystami różnych generacji, m.in. Joanną Bocheńską, Krystyną Borucińską, Bronisławem Gimplem, Krzysztofem Jabłońskim, Stefanem Kamasą, Mischą Kozłowskim, Krzysztofem Maroskiem, Waldemarem Malickim, Robertem Morawskim, Tomaszem Strahlem, Tsuyoshi Tsutsumi, Marcinem Zdunikiem.

Otrzymał wiele wyróżnień i odznaczeń, w tym nagrodę Związku Kompozytorów Polskich za wielokrotne wykonania muzyki współczesnej (w wielu przypadkach jemu dedykowanej), nagrodę Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków „Orfeusz" (1986) za najlepsze wykonanie utworu polskiego kompozytora na „Warszawskiej Jesieni" oraz nagrodę krytyków francuskich „Diapazon d'Or" (1989) za *Łańcuch II* Witolda Lutosławskiego. Nagranie *Partity* Lutosławskiego zostało ukoronowane *Fryderykiem '96*. Artysta jest także laureatem licznych nagród państwowych.

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL ORGANOWY
Johann Sebastian Bach

Jest emerytowanym profesorem zwyczajnym Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie oraz *visiting professor* w Soai Uniwersity w Osace (Japonia). Dokonał wielu nagrań dla firm polskich i zagranicznych, takich jak *EMI*, *Angel*, *Le Chant du Monde*, *Riikonsert*, *Polskie Nagrania*, *DUX*. W dorobku ma m.in. cztery płyty z koncertami W.A. Mozarta (*Orkiestra Kameralna Filharmonii Narodowej*, dyr. K. Teutsch), *Pory Roku* A. Vivaldiego (*Polska Orkiestra Kameralna*, dyr. J. Maksymiuk), koncerty J. Brahmsa (dyr. M. Pijarowski), sonaty G. Fauré'go i C. Francka, polskie miniatury, utwory F. Kreislera i G. Gershwina, *III Koncert* G. Bacewicz. Na innej płycie CD Krzysztof Jakowicz prezentuje 15 różnych polskich skrzypiec (od Groblicza do instrumentów współczesnych), grając 15 różnych kompozycji polskich kompozytorów. W 2012 r. nagrał dla *MTJ* sześć *Sonat* i *Partit* na skrzypce solo J.S. Bacha.

Zapraszany jest często do uczestnictwa w pracach jury krajowych i zagranicznych konkursów, takich jak np. Konkurs im. N. Paganiniego w Genui, Konkurs im. Tadeusza Wrońskiego w Warszawie, Konkurs im. H. Wieniawskiego w Poznaniu, Konkurs im. C. Nielsena w Odense (Dania) czy Konkurs im. K. Szymanowskiego w Łodzi.

Krzysztof Jakowicz uważany jest za „skrzypcowego prawnuka" Henryka Wieniawskiego. Gra na skrzypcach włoskich podarowanych mu przez jego Mistrza, prof. Tadeusza Wrońskiego.

Wybrane opinie o Artyście:

New York Times – „Tytan skrzypiec",

Haller Kreisblatt – „Polski Menuhin – fascynujące przeżycie",

Witold Lutosławski – „niezrównane wykonanie *Łańcucha 2*",

Prof. Josef Gingold o koncertach Mozarta – „Styl, muzykalność, dźwięk – najwyższej próby".

KRZYSZTOF MAROSEK otrzymał w 1983 roku dyplom ukończenia Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, w klasie organów Prof. Józefa Serafina, a w roku 1986 studiował w *Summer Academy* w Haarlem (Holandia).



Już w czasie studiów, w 1981 roku rozpoczął współpracę z Warszawską Operą Kameralną, z którą wziął udział w wielu koncertach solowych, kameralnych, oratoryjnych, spektaklach operowych, w kraju i za granicą. Wspólnie z Zespołem Instrumentów Dawnych *Musicae Antiquae Collegium Varsoviense* występował m.in. na Festiwalu Oper Barokowych (*Euridice* Jacopo Periego, *Il Sant'Alessio* Stefana Landiego), Festiwalu Claudia Monteverdiego (*Orfeo*, *Powrót Ullissesa*, *Koronacja Poppei*, *Vespro della Beata Vergine*), Festiwalu Mozartowskim (msze, litanie, nieszpory, utwory kameralne i organowe). Wykonywał partie organowe, m.in. w *Weihnachtsoratorium*, w *Pasjach* według Św. Mateusza, Św. Jana, Św. Marka (rekonstrukcja) J.S. Bacha, w oratorium *Mesjasz* G.F. Händla, *Stabat Mater* G.B. Pergolesiego i A. Vivaldiego.

Z zagranicznych występów wespół z Warszawską Operą Kameralną należy wymienić: hiszpańskie tournée z *Orfeuszem* C. Monteverdiego, koncerty muzyki polskiego baroku w Graz (Austria), koncert monograficzny S.S. Szarzyńskiego w Paryżu, *Euridice* J. Periego w Sankt Petersburgu i w Bejrucie. Brał również udział w nagraniach płytowych takich dzieł, jak *Euridice* J. Periego, zbioru *Opera omnia* S.S. Szarzyńskiego czy *Maddalena ai piedi di Cristo* A. Caldary.

W ramach stałej współpracy z Warszawską Operą Kameralną występował z zespołami instrumentów współczesnych. Oprócz wielu koncertów w kraju, były to festiwale w Rimini, Montpellier, Sete, Narbonne, Nimes, Palermo. W 1988 roku wziął udział w prawykonaniu *Pasji* G. Paisiella na Międzynarodowym Festiwalu MIDEM w Cannes, co połączone było z promocją nagrania tego dzieła. W latach 1986-2009 brał udział w corocznych Festiwalach Muzyki Staropolskiej *Ad hymnos ad cantus*, gdzie obok wielkich i uznanych dzieł muzyki polskiej prezentowano liczne dzieła premierowe.

W latach 1982-1988 razem z instrumentalistami Filharmonii Narodowej współtworzył zespół kameralny w składzie: dwoje skrzypiec i basso continuo, z którym grał koncerty w kraju i za granicą.

Jako solista, Krzysztof Marosek koncertował na najważniejszych polskich festiwalach, m.in. w Kamieniu Pomorskim, Leżajsku, Słupsku, Szczecinie, Koszalinie, Łodzi, Toruniu, Włocławku, Legnicy, Katowicach, Kazimierzu Dolnym. Równolegle występował z wieloma zespołami filharmonicznymi, m.in. Filharmonii Narodowej (orkiestra symfoniczna i kameralna), Filharmonii Śląskiej, Łódzkiej, Kaliskiej, wykonując partie organowe w takich dziełach, jak *Requiem* W.A. Mozarta, *Petite Messe Solenelle* G. Rossiniego, *Dettinger Te Deum* G.F. Händla, Symfonia *Lobgesang* F. Mendelssohna, III Symfonia *Organowa* C. Saint-Saënsa, *Msza Głagolicka* L. Janáčka. Koncertował również na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej *Warszawska Jesień* (M. Kagel, Z. Penherski), a w latach 2011-2012 brał udział w Festiwalu Oper

Kameralnych XX i XXI wieku w Warszawskiej Operze Kameralnej – w prawykonaniach teatralnych *The Burning Fiery Furnace* B. Brittena, *Der Kaiser von Atlantis* V. Ullmanna, *Matrimonio con variazioni* J. Kofflera oraz *Ja, Kain* E. Pałłasza. Dwukrotnie koncertował na Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim w Dusznikach: w 2010 roku – jubileuszowym Roku Chopinowskim oraz w 2013 roku – w części solowej i kameralnej wspólnie z maestro Krzysztofem Jakowiczem.

W grudniu 2013 roku, w Teatrze Wielkim w Warszawie uczestniczył w premierze nowej inscenizacji *Jolanty* Piotra Czajkowskiego i *Zamku Sinobrodego* Beli Bartoka w reżyserii Mariusza Trelińskiego.

Corocznie bierze udział w Międzynarodowym Festiwalu Organowym *Johann Sebastian Bach*, organizowanym w Warszawie i w Łowiczu.

Od kilku lat występuje z jednym z najwybitniejszych polskich skrzypków – Krzysztofem Jakowiczem.

Od 1984 roku jest pedagogiem warszawskiej uczelni muzycznej; w 2007 roku otrzymał stopień doktora, a we wrześniu 2014 roku doktora habilitowanego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

We wrześniu 2021 roku, z okazji jubileuszu czterdziestolecia pracy artystycznej, wspólnie z Zespołem Instrumentów Historycznych *Musicae Antiquae Collegium Varsoviense* Warszawskiej Opery Kameralnej, był wykonawcą koncertu w Kościele Akademickim p.w. Św. Anny w Warszawie.

W kwietniu 2022 roku, wraz z solistami, Zespołem Wokalnym i Zespołem *Musicae Antiquae Collegium Varsoviense* wziął udział w koncercie *Pasji według Św. Jana* J.S. Bacha w słynnej sali *Musikverein* w Wiedniu.

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL ORGANOWY
Johann Sebastian Bach

23 lipca (wtorek), godz. 19.30, Łowicz
24 lipca (środa), godz. 19.00, Warszawa

ELŻBIETA BUDNIK – organy
WIKTOR ŁYJAK – organy

PROGRAM:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
– Fantazja G-dur BWV 572
Très vitement-Gravement-Lentement
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
– Fuga g-moll KV 401 [duet]
Johann Sebastian Bach
– Canzona d-moll BWV 588
Adolf Friedrich Hesse (1809-1863)
– *Fantasie für die Orgel zu 4 Händen*, op. 35 [duet]
Adagio-Andante grazioso-Allegretto
Johann Sebastian Bach/Antonio Vivaldi (1675-1741)
– Koncert d-moll BWV 596
Adagio-Grave-Fuga-Largo-Allegro
Samuel Barber (1910-1981)
– *Adagio for Strings* op. 11 [duet] (transkrypcja Wiktor Łyjak]
Louis James Alfred Lefébure-Wély (1817-1869)
– *Boléro de concert* op. 166

ELŻBIETA BUDNIK – pianistka, magister sztuki, nauczyciel dyplomowany.

Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w której studiowała w klasach fortepianu prof. Andrzeja Stefańskiego, prof. Marii Stojek-Kot oraz w klasie kameralistyki fortepianowej prof. Krystyny Borucińskiej-Żarneckiej. Ukończyła studia podyplomowe pod kierunkiem prof. Marii Stojek-Kot oraz prof. Kazimierza Gierżoda w AMFC w Warszawie. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich wybitnych pianistów-pedagogów, m.in. Wiktora Mierżanowa, Gileada Mischory, Iriny Osipowej, Ewy Pobłockiej, Elżbiety Tarnawskiej, Moniki Sikorskiej-Wojtachy.

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL ORGANOWY
Johann Sebastian Bach

Na I Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów *Classic Podill* w Chmielnickim na Ukrainie (2004) otrzymała wyróżnienie za wykonanie utworu *Pieśń bez słów* Mykoły Łysenki.



Występowała z koncertami dzieł kompozytorów polskich: Karola Kurpińskiego, Oskara Kolberga, Ludwiga Grossmana, których dorobek zasługuje na przywrócenie należnego im miejsca w świadomości miłośników muzyki.

Istotnym obszarem zainteresowań pianistki jest muzyka współczesna. W 2010 r. nagrała dla wydawnictwa *Acte Prealable* płytę z solowymi utworami fortepianowymi Zbigniewa Słowika. Jest to pierwsza monograficzna rejestracja fonograficzna utworów tego kompozytora.

Elżbieta Budnik od 2003 r. pracuje w szkołach muzycznych w Skierniewicach i Żyrardowie.

Wielokrotnie otrzymała wyróżnienia za akompaniament, towarzysząc uczniom na konkursach instrumentalnych. Jej wychowankowie z powodzeniem kontynuują naukę i kariery zawodowe w Polsce i za granicą.

W 2015 r. została odznaczona brązowym medalem za długoletnią służbę przez Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej.

Jako solistka i kameralistka występuje w kraju i za granicą. Obecnie pisze rozprawę doktorską pod kierunkiem prof. dr. hab. Wiktora Łyjaka.

WIKTOR ŁYJAK ur. w Skierniewicach, studiował w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie, w klasie organów prof. Joachima Grubicha. Koncertował w kraju (m.in. festiwale: we Fromborku, w Kamieniu Pomorskim, Koszalinie, Oliwie, w kaplicy Cudownego Obrazu na Jasnej Górze, w synagodze warszawskiej, gdzie 3 lutego 1994 r. wykonał jedyny recital organowy w historii tego miejsca) oraz za granicą: w Austrii, Belgii, na Białorusi, w Bułgarii, Czechach, Danii, Estonii, Finlandii, we Francji, w Gruzji, Hiszpanii, Holandii, Korei Płd., na Litwie, w Norwegii, Niemczech, Rosji, na Słowacji, w Szwajcarii, Szwecji, Turcji, na Ukrainie i we Włoszech. Dokonał nagrań dla Polskiego Radia (m.in. dzieł Johannesa Brahmsa, Augusta Freyera, utworów z tabulatur polskich XVI-XVIII w.). Utrwalił swe interpretacje, w tym z solistami i na fisharmonii, na kilkudziesięciu płytach kompaktowych wydanych w Anglii, Belgii, Korei Płd. i w Polsce.

Jako jedyny polski organista posiada Złotą Płytę (1999 r.) i Platynową Płytę (obecnie jest to równowartość Podwójnej Platynowej Płyty) przyznaną w 2000 r. za CD z utworami J.S. Bacha. Jego nagranie CD z dziełami Augusta Freyera uznane zostało przez miesięcznik „Muzyka 21" za płytę miesiąca we wrześniu 2004 roku. Ma w repertuarze wszystkie dzieła organowe J.S. Bacha, J. Brahmsa, A. Freyera, C. Francka, F. Mendelssohna-Bartholdy'ego i W.A. Mozarta, a także wszystkie koncerty organowe J.F. Händla i Josefa Haydna. Zasiada w jury konkursów krajowych i zagranicznych.

Jest doktorem nauk humanistycznych Polskiej Akademii Nauk w zakresie Historii – nauki o sztuce (promotor Prof. dr hab. Jerzy Kowalczyk, 2002). Stopień doktora habilitowanego nauk humanistycznych w zakresie nauki o sztuce uzyskał na Uniwersytecie Wrocławskim. Z nadania Prezydenta Rzeczpospolitej Polskiej jest profesorem sztuk muzycznych.

Opublikował ponad sto osiemdziesiąt artykułów i książek z zakresu dziejów budownictwa organowego, historii muzyki polskiej i historii, m.in. jest autorem prac: *Organy na Mazowszu* (I nagroda Generalnego Konserwatora Zabytków 2006), *Organy w kościołach ewangelickich w Królestwie Polskim w latach 1815-1864*, *Organy na Mazowszu* (tom II) oraz hasła o polskich organach w znanej encyklopedii *Die Musik Geschichte und Gegenwart*. Dla Telewizji Polonia zrealizował cykl programów ARS ORGANI traktujących o dawnych organach w Polsce.

Jako ekspert w zakresie zabytków techniki bierze udział w pracach związanych z rekonstrukcjami zabytkowych organów i konsultuje projekty powstających współcześnie instrumentów. Będąc Rzeczoznawcą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, ekspertem Stowarzyszenia Konserwatorów Zabytków, działa także na Białorusi, w Gruzji, na Litwie i Ukrainie. Przewodniczy Radzie Naukowej Muzeum Historycznego Skierniewic, a także w tym mieście uczy gry organowej w Samorządowej Szkole Muzycznej II stopnia.

Wiktor Łyjak, związany od lat z Warszawą, był organizatorem letnich koncertów organowych w kościele Św. Krzyża, a w latach 1976-1983 pełnił tam obowiązki organisty grając także na Mszach św. transmitowanych przez Polskie Radio. Przez przeszło trzydzieści lat, do 2015 roku był tytularnym organistą Kościoła Prokatedralnego (Seminaryjnego). Kieruje Międzynarodowym Festiwalem Organowym „Johann Sebastian Bach", organizowanym przez Warszawskie Towarzystwo Muzyczne, w którym jest wiceprezesem.

30 lipca (wtorek), godz. 19.30, Łowicz
31 lipca (środa), godz. 19.00, Warszawa

KAROL GOŁĘBIOWSKI – organy

PROGRAM:

Nicolaus Bruhns (1665-1697)
– Preludium i fuga e-moll
Georg Böhm (1661-1733)
– chorał *Vater unser im Himmelreich*
Dietrich Buxtehude (1637-1707)
– Passacaglia in d
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
– *Bergamasca*
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludium I fuga e-moll BWV 533
– chorał *Schmücke dich, o liebe Seele* BWV 654
– chorał *An Wasserflüssen Babylon* BWV 653
Feliks Borowski (1872-1956)
– *Prélude* (z *Suite for Grand Organ e-moll*)
– *Prière*
Gaston Bélier (1863-1938)
– Toccata

KAROL GOŁĘBIOWSKI ur. w Warszawie, studiował pod kierunkiem Joachima Grubicha (PWSM w Warszawie), Lionela Rogga (Konserwatorium w Genewie) i Hermana Verschraegena (Królewskie Konserwatorium w Brukseli), uzyskując najwyższe odznaczenia w swojej specjalności.

Jest laureatem międzynarodowych konkursów organowych w Monachium, Norymberdze, Brugge, Speyer i w Rzymie, co pozwoliło mu zdobyć międzynarodową reputację i stało się początkiem aktywnej kariery solistycznej. Artysta koncertował w najbardziej renomowanych salach koncertowych i świątyniach w kraju, w niemal wszystkich krajach europejskich, w USA i na Bliskim Wschodzie, biorąc udział w wielu prestiżowych festiwalach muzycznych, m.in.: Al Bustan (Bejrut), Bergen Festival, Berliner Festwoche, Besançon, Festiwal Flandryjski, a także w takich ośrodkach, jak Antwerpia, Arona, Brno, Bruges, Bruksela, Gandawa, Genewa, Hamburg, Helsinki, Jerozolima, Kijów, Kopenhaga, Londyn, Lozanna, Lucerna, Magadino, Marsylia, Monachium, Monaco, Moskwa, Nicea, Norymberga, Oslo, Paryż, Petersburg, Praga, Rouen, Rzym, Sorø, St. Maximin, Sztokholm, Stuttgart, Tulon, Turyn, Wiedeń, Wilno, Zurich.



Karol Gołębiowski dokonał licznych nagrań płytowych i archiwalnych dla wielu europejskich wydawców i rozgłośni, takich jak Autographe, BRT, Decca, Dux, EMI, Harmonia Mundi, Pavane, Polskie Nagrania, RTBF, RTL, Veriton, RTV Suisse Romande, SDR, Selene, Wifon, ZDF. Jego bogata dyskografia zawiera ponad 50 tytułów, wśród których znajdują się m.in.: *Die Kunst der Fuge* oraz wszystkie dzieła organowe J.S. Bacha, J. Brahmsa i W.A. Mozarta, a także utwory J. Alaina, D. Buxtehudego, N. Bruhnsa, N. de Grignego, C. Francka, A. Guilmanta, F. Liszta, O. Messiaena, J. Reubkego, M. Regera, L. Vierna, Ch.-M. Widora i wielu innych.

Mieszkający od 1981 roku w Brukseli artysta był w latach 1991-2008 dyrektorem artystycznym i współzałożycielem Europejskiego Festiwalu Organowego.

Od 2010 roku współpracuje z Uniwersytetem Jana Kochanowskiego w Kielcach, gdzie prowadzi klasę organów w Instytucie Edukacji Muzycznej. W 2012 roku otrzymał stopień doktora, a w grudniu 2016 – doktora habilitowanego sztuk muzycznych. W 2018 roku został profesorem Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, a w bieżącym roku, decyzją Prezydenta został mianowany profesorem sztuk muzycznych.

6 sierpnia (wtorek), godz. 19.30, Łowicz
7 sierpnia (środa), godz. 19.00, Warszawa

HANA BARTOŠOVÁ – organy

PROGRAM:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
– chorał *Gott, der Vater wohn' uns bei* BWV 748
Johann Pachelbel (1653-1706)
– Preludium i fuga c moll
Johann Sebastian Bach
– chorał *Wenn wir in höchsten Nöten sein* BWV 641
Jan Křtitel Vaňhal (1739-1813)
– Praeludium i fuga C dur
Johann Sebastian Bach
– chorał *Jesus Christus, unser Heiland* BWV 665
Jan Křtitel Kuchař (1751-1829)
– *Partita*
Gordon Young (1919-1998)
– *Prelude in classic style*
Benedetto Marcello (1686-1739)
– *Adagio* z Koncertu C-dur, transkrypcja na organy Luigi Celeghin
Oreste Ravanello (1871-1938)
– Tema e variazioni h-moll

HANA BARTOŠOVÁ jest czołową czeską organistką i promotorką muzyki czeskiej za granicą. Studiowała grę organową w Konserwatorium w Brnie oraz w tamtejszym JAMU w klasie Aleny Veseli. Dalszą edukację artystyczną rozwijała na kursach mistrzowskich pod kierunkiem wybitnych organistów: Flor Peetersa, Luigiego Celeghina, Michaela Schneidera i Gastona Litaize.

Podczas studiów brała udział w konkursach otrzymując wiele nagród i wyróżnień.

Poczesne miejsce w jej repertuarze zajmuje muzyka czeska, począwszy od baroku po współczesność. Szereg dzieł, zwłaszcza kompozytorów brneńskich, miało w jej interpretacjach światowe premiery. Koncertuje także na instrumentach historycznych.



Prowadzi ożywioną działalność artystyczną, w kraju i za granicą. Koncertował w wielu krajach europejskich (Austria, Belgia, Chorwacja, Dania, Estonia, Francja, Irlandia, Niemcy, Polska, Rosja, Rumunia, Słowacja, Słowenia, Szwajcaria) oraz w USA. Współpracuje z solistami i zespołami muzycznymi, nagrywa filmy dla czeskich i zagranicznych odbiorców, dokonuje rejestracji radiowych i telewizyjnych, a także na płytach CD. Wzięła udział w kilku nagraniach Brneńskiego Chóru Dziecięcego *Primavera*.

Występowała m.in. na festiwalu organowym pod patronatem Ennio Morricone we włoskim mieście Sant'Elpidio a Mare, podczas Dni Kultury Czeskiej w Nancy, na uroczystych koncertach z okazji posiedzenia Rady Bezpieczeństwa UE w Pradze i na Koncercie dla Europy zorganizowanym przez Ambasadę Republiki Czeskiej w wiedeńskiej katedrze św. Stefana. Godny uwagi był też jej występ na festiwalu *Organ Nights* w Bukareszcie, na zaproszenie Czeskiego Centrum Kultury i Rumuńskiego Radio.

Po raz pierwszy, w 2010 roku gościła w USA, gdy w ramach Czech Heritage Partnership zaprezentowała amerykańskiej publiczności muzykę czeską – w Iowa, Wisconsin i Maryland; wystąpiła tam także w duecie z córką Ivą, pianistką. Jej program znalazł się w ramach Festiwalu obchodów 150-lecia kościoła Św. Wacława w Spillville w stanie Iowa, najstarszej czeskiej świątyni katolickiej, w której znajdują się organy, na których latem 1893 roku grywał Antonín Dvořák. Hana Bartošova odbyła w 2017 roku kolejną amerykańską trasę koncertową występując m.in. w Nowym Jorku, Minneapolis i Chicago.

Zajmuje się edukacją młodych organistów, zasiada w jury konkursów i komisjach zajmujących się budownictwem organowym, jest członkiem Organ Ring Lux. Za swą działalności otrzymała w 2017 roku Medal Świętych Cyryla i Metodego. Jest dyrektorem Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej w Brnie oraz prezeską Klubu Kompozytorów Morawskich.

13 sierpnia (wtorek), godz. 19.30, Łowicz
14 sierpnia (środa), godz. 19.00, Warszawa

PAUL KAYSER – organy

PROGRAM:

Georg Böhm (1661-1733)
– Partita *Freu dich sehr, o meine Seele*
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
– III Sonata d-moll BWV 527
Andante-Adagio e dolce-Vivace
Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)
– *Provençalisch* z Sonaty organowej g-moll nr 19, op. 193
Alexandre P. F. Boëly (1785-1858)
– Fantazja i fuga B-dur
Max Reger (1873-1916)
– *Melodia* B-dur
Paul Kayser (1979-)
– Imrowizacja na zadany temat



PAUL KAYSER, urodzony w 1979 roku w Luksemburgu, wstąpił do Konserwatorium Muzycznego Miasta Luksemburg. W latach 1998-2003 odbył studia w zakresie muzyki organowej i sakralnej w „Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main", w której uczył się gry organowej u profesorów Martina Lückera i Daniel Rotha. Następnie doskonalił się w sztuce improwizacja w klasie profesora Wolfganga Seifena w Berlinie (Universität der Künste).

W 2001 roku zwyciężył w konkursie improwizacji w ramach międzynarodowego festiwalu w Bad Homburg, a w 2007 roku w międzynarodowym konkursie improwizacji „Organy bez granic". Paul Kayser jest organistą tytularnym kościoła św. Alfonsa w Luksemburgu i nauczycielem w Lycéeclassique de Diekirch. Prowadzi aktywną działalność koncertową w Luksemburgu i poza jego granicami.

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL ORGANOWY
Johann Sebastian Bach

20 sierpnia (wtorek), godz. 19.30, Łowicz
21 sierpnia (środa), godz. 19.00, Warszawa

JADWIGA KOTNOWSKA – flet
BARTOSZ PATRYK RZYMAN – organy

PROGRAM:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
– II Suita d-moll BWV 1008 na wiolonczelę
(transkrypcja na flet solo Jadwiga Kotnowska)
Prélude-Allemande-Courante-Sarabande-Menuet I-Menuet II-Gigue
Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
– Sonata a-moll na flet solo
Poco adagio-Allegro-Allegro
Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)
– *Sonata Appassionata* na flet op. 140

* * *

Georg Böhm (1661-1733)
– Suite in c moll
Allemande-Courante-Sarabande-Gigue
Johann Sebastian Bach
– chorał *Nun komm' der Heiden Heiland* (Orgel-Büchlein) BWV 599
– chorał *O Lamm Gottes unschuldig* (Orgel-Büchlein) BWV 618
– chorał *Christ lag in Todesbanden* (Orgel-Büchlein) BWV 625
Johann Pachelbel (1653-1706)
– *Ciacona* in f

JADWIGA KOTNOWSKA jest pierwszą polską laureatką ośmiu międzynarodowych konkursów fletowych, m.in. im. Królowej Zofii w Madrycie, im. Marii Canals w Barcelonie, im. G. B. Viottiego w Vercelli, im. V. Bucchiego w Rzymie i w Bordeaux. Wygrała również konkursy na stanowisko pierwszego flecisty solo w Gulbenkian Symphony Orchestra w Lizbonie oraz w Royal Flanders Philharmonic Orchestra w Belgii.

Jest absolwentką Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie prof. E. Dastych-Szwarc. Umiejętności doskonaliła u takich mistrzów jak A. Nicolet



(w Szwajcarii) oraz J. P. Rampal i A. Marion (we Francji).

Jako solistka występowała w salach koncertowych na całym świecie, m.in. w Filharmonii Berlińskiej, Schauspielhaus Berlin, Lincoln Center w Nowym Jorku, Grieg Hall w Bergen, Tivoli Hall w Kopenhadze, Palau de Musica w Barcelonie, Teatro Real w Madrycie, South Bank Centre/Purcell Room w Londynie, De Doelen w Rotterdamie, Salle Molière w Lyonie, Wielkiej Sali Koncertowej Konserwatorium Moskiewskiego, KLCC w Kuala Lumpur (Malezja) oraz na festiwalach m.in.: Kuhmo Chamber Music Festival (Finlandia), Bergen International Festival (Norwegia).

W Polsce koncertowała ze wszystkimi wiodącymi orkiestrami symfonicznymi i kameralnymi, m.in. Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Narodowej, Sinfonią Varsovią, NOSPR, Aukso i Amadeus oraz na festiwalach muzyki współczesnej takich jak: Warszawska Jesień, Festiwal Prawykonań w Katowicach, Musica Electronica Nova we Wrocławiu, Festiwal Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Inaugurowała Festiwal Mozartowski w Warszawie.

Koncerty fletowe skomponowali oraz dedykowali jej tacy kompozytorzy jak: M. Górecki, H. Kulenty, M. Ptaszyńska, D. Przybylski, M. Małecki, J. Maksymiuk K. Dębski, A. Jagodziński, W. Pawlik, P. Wróbel, R. Kurdybacha, M. Smoczyński, K. Knittel.

Dokonała światowych oraz polskich prawykonań, m.in. jest pierwszą polską wykonawczynią koncertów Henryka Mikołaja Góreckiego oraz Krzysztofa Pendereckiego pod dyrekcją kompozytora.

Dokonała licznych nagrań radiowych oraz płytowych dla wytwórni: Polskie Nagrania, MDG, Quantum (Paryż), Scotstown Music (Edynburg), DUX, Tonpress (płyta „Antonio Vivaldi – Cztery pory roku" była nominowana do Nagrody Muzycznej „Fryderyk").

W swoich projektach łączących muzykę klasyczną z jazzem współpracuje z wybitnymi muzykami, takimi jak Andrzej Jagodziński, Krzysztof Herdzin, Kuba Stankiewicz, Mateusz Smoczyński, José Manuel Albán Juárez, Mike Richmond.

Artystka prowadzi klasę fletu w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, a także kursy mistrzowskie m.in. w USA, Malezji, Finlandii, Francji oraz Royal College of Music w Londynie.

W 2023 otrzymała Złoty Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis".

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL ORGANOWY
Johann Sebastian Bach



BARTOSZ PATRYK RZYMAN ukończył klasę organów w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Uczestniczył w mistrzowskich kursach interpretacji organowej w Polsce i w Niemczech, pracując m.in. pod kierunkiem Prof. Gerharda Weinbergera i Prof. dr. Christophera Krummachera.

Bartosz Patryk Rzyman prowadzi aktywną działalność koncertową w Polsce i w krajach europejskich. Wykonał ponad 500 recitali, w tym na wielu festiwalach muzyki organowej, m.in. w Częstochowie na Jasnej Górze, w Warszawie, Łodzi, Wrocławiu, Kazimierzu Dolnym, Kielcach, Sandomierzu, Lublinie, Łańcucie, Jędrzejowie, Jaworznie-Długoszynie.

Artysta ma w dorobku nagrania radiowe, telewizyjne i płytowe, m.in. płytę wyróżnioną przez warszawskich krytyków muzycznych pt. *Maria Sawa Organ Works V*, wydaną w 2011 roku przez *Acte Prealable*, CD *Przez wszystko do mnie przemawiałeś Panie*, z 2018 roku, czy nagranie *Magnifique Croisiere* zarejestrowane na organach znakomitej polskiej firmy Zych, wydane w 2019 roku przez wytwórnię *Paweł Ożga Classical Sound*. Jego rejestracje otrzymały pozytywne opinie.

Bartosz Patryk Rzyman ceniony jest za interpretacje współczesnej muzyki organowej. Wielu kompozytorów dedykuje mu swoje utwory, m.in. prof. Leszek Wisłocki, Konstancja Kochaniec, Tomislav Ante Vodacović, czy amerykański kompozytor Carson Cooman. Artysta dokonał wielu prawykonań dzieł wybitnego polskiego kompozytora Mariana Sawy i posiada w repertuarze 137 utworów tego twórcy.

Bartosz Patryk Rzyman został uhonorowany wyróżnieniami za swoje muzyczne dokonania na niwie kultury chrześcijańskiej. Pozytywny stosunek krytyków sztuki muzycznej do dorobku Bartosza Patryka Rzymana znajduje wyraz w przytoczonej opinii: „Tego pewnego siebie, charyzmatycznego i bezkompromisowego artystę miałem przyjemność posłuchać dwukrotnie na żywo. Pierwszy raz na Clarus Mons w Częstochowie (2013), drugi – w rzymskokatolickiej parafii św. Michała Archanioła w Michałkowicach (2015) ... Trzy wymienione wyżej cechy określają przede wszystkim wysoki stopień dojrzałości artystycznej organisty. A tej nie można odmówić pełnym finezji i polotu wypowiedziom muzycznym z jego [...] albumu *Przez wszystko do mnie przemawiałeś Panie!* (Tomasz Ostafiński, Katowice 2018)".

W latach 2020/2021 Bartosz Patryk Rzyman był stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Artysta jest członkiem honorowym warszawskiego Towarzystwa im. Mariana Sawy.

W styczniu 2023 roku został nominowany przez Gazetę Wrocławską do nagrody *Osobowość Roku 2022* w dziedzinie *Kultura*, za promowanie współczesnej muzyki organowej w Polsce i za granicą.

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL ORGANOWY
Johann Sebastian Bach

27 sierpnia (wtorek), godz. 19.30, Łowicz
28 sierpnia (środa), godz. 19.00, Warszawa

ROMAN GRYŃ – trąbka, flugelhorn
BOGDAN NARLOCH – organy

PROGRAM:

Jeremiah Clarke (1674-1707)
– *The Prince of Denmark's March*
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
– *Sinfonia* z kantaty *Ich steh' mit einem Fuß im Grabe* BWV 156
– aria *Bist du bei mir* BWV 508
Bernardo Storace (ok. 1620/40-1664)
– Ballo della Battaglia
Johann Sebastian Bach
– Concerto G-dur BWV 592
Fryderyk Chopin (1810-1849)
– *Etiuda* op. 10 nr 3
Mieczysław Surzyński (1866-1924)
– *Chaconne* op. 14
Ennio Morricone (1928-2020)
– muzyka z filmu *Misja*
Enrico Bossi (1861-1925)
– *Intermezzo* op. 118 nr 9
Marek Czerniewicz (1974-)
– *For My Godfather*
Gaston Bélier (1863-1938)
– Toccata d-moll
Karol Kurpiński (1785-1857)
– *Cavatina*

ROMAN GRYŃ należy do wybitnych polskich wykładowców i wirtuozów trąbki. Po zakończonych studiach Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, doskonalił swoje umiejętności u wybitnych pedagogów m.in. u Tiemofieja Dokshicera i Edwarda Tara w Bayreuth. Jest laureatem

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL ORGANOWY
Johann Sebastian Bach



Konkursu Młodych Trębaczy w Pabianicach (1980) oraz Konkursu Gry na Trąbce w Gdańsku (1985).

Pracę zawodową rozpoczął w roku 1983 w Filharmonii Narodowej w Warszawie. W latach 1986-1988 pracował na stanowisku muzyka solisty w Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, a od roku 1986 do 2007 był solistą i kierownikiem grupy trąbek w Filharmonii Poznańskiej. Ponad to współpracował z wieloma orkiestrami w kraju i zagranicą, występując we wszystkich krajach Europy, a także w Kanadzie i USA.

Jest profesorem zwyczajnym Akademii Muzycznej w Bydgoszczy oraz Akademii Muzycznej w Poznaniu, gdzie prowadzi klasę trąbki. W latach 2002-2020 w AM w Poznaniu pełnił funkcję Kierownika Katedry Instrumentów Dętych i Akordeonu. Bardzo często zasiada w jury konkursów krajowych i międzynarodowych. Prowadzi warsztaty i kursy interpretacji w zakresie muzyki orkiestrowej, kameralnej i solistycznej.

BOGDAN NARLOCH jest absolwentem Akademii Muzycznej w Gdańsku, w klasie organów prof. Leona Batora. Od wielu lat pełni funkcję dyrektora Międzynarodowego Festiwalu Organowego w Koszalinie oraz Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Słupsku.

W latach 1995-2014 roku, wspólnie z prof. Markiem Toporowskim organizował coroczne Ogólnopolskie Kursy Interpretacji Muzyki Organowej, odbywające się pod patronatem Ministra Kultury. Prowadziło je wielu wybitnych europejskich organistów. Jest profesorem zwyczajnym w Akademii Sztuki w Szczecinie, prowadzi też klasę organów w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Koszalinie. Jego bardzo aktywna działalność koncertowa obejmuje recitale solowe, muzykę kameralną i koncerty z orkiestrami.



Występował w większości krajów europejskich (Belgia, Białoruś, Czechy, Dania, Finlandia, Francja, Litwa, Mołdawia, Niemcy, Norwegia, Rumunia, Słowacja, Szwajcaria, Szwecja, Węgry, Włochy) oraz w Brazylii, Izraelu, Kanadzie, Rosji, Urugwaju, Tajwanie i USA. W swoim dorobku posiada wiele nagrań CD, m.in. prezentujące historyczne organy i muzykę organową Pomorza. Zajmuje się też działalnością związaną z badaniami i ochroną historycznych organów na Pomorzu, współpracując w tym zakresie z Urzędem Ochrony Zabytków.

Za swoją działalność został odznaczony m.in. brązowym medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis przyznanym przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, nagrodą Pro Arte Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury oraz nagrodą *Koszaliński Orzeł* w dziedzinie KULTURA, przyznanym przez Prezydenta Miasta Koszalina. W 2021 roku otrzymał Krzyż *Pro Ecclesia et Pontifice* – wysokie odznaczenie dla osób świeckich, które przyznane zostało przez papieża Franciszka.

ORGANY BAZYLIKI KATEDRALNEJ W ŁOWICZU

Organy katedry pw. Wniebowzięcia NMP w Łowiczu zbudował w latach 1942-43 Wacław Biernacki z Warszawy jako instrument o dwóch manuałach, klawiaturze nożnej i 30 brzmiących głosach (na dyspozycji 32) i trakturze elektropneumatycznej. Staraniem Biskupa Józefa Zawitkowskiego, w latach 1988 i 1992 dokonano przebudowy, w wyniku której obiekt otrzymał trzy klawiatury ręczne, a dyspozycję powiększono do 41 głosów. Prace organmistrzowskie wykonała renomowana Firma „Jan Zych i Syn" z Wołomina przy konsultacji Wiktora Łyjaka.



Manuał I (Grand Orgue)		Manuał II (Positif)		Manuał III (Recit expressif)		Pedał	
Bourdon	16′	Flet kryty	8′	Pryncypał	8′	Kontrabas	16′
Pryncypał	8′	Kwintadena	8′	Flet major	8′	Subbas	16′
Szpicflet	8′	+Krumhorn	8′	Gamba	8′	+Puzon	16′
Holflet	8′	Pryncypał	4′	Aeolina	8′	Kwintbas	10⅔′
Salicet	8′	Flet	4′	Vox coelestis	8′	Oktawbas	8′
+Trompet	8′	+Trompet	4′	+Obój	8′	Fletbas	8′
Oktawa	4′	Oktawa	2′	Oktawa	4′	+Basson	8′
Rurflet	4′	Siflet	1′	Flet minor	4′	Chorałbas	4′
Kwinta	2⅔′	Cymbel	3x	Nasard	2⅔′	Flet kryty	4′
Mixtura	4x	Picolo	2′	Mixtura	5x		
Dzwony				Tercflet	1⅗′		
				Harmonia aeteria	3x		
				Tremolo			

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL ORGANOWY
Johann Sebastian Bach

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL ORGANOWY
Johann Sebastian Bach

ORGANY KATEDRY KOŚCIOŁA POLSKOKATOLICKIEGO

Gdy po II wojnie światowej Kościół Polskokatolicki otrzymał budynek dawnej cerkwi prawosławnej, będącej w okresie międzywojennym rzymskokatolickim kościołem garnizonowym, nie było w nim organów. Stanęły w 1952 roku, a ich poświęcenie odbyło się 2 grudnia. Nie był to nowy instrument, lecz pozyskany z miejscowości Stary Targ (Altmark) w powiecie sztumskim (woj. pomorskie).





Organy mają trakturę pneumatyczną, stożkowe wiatrownice, dwa manuały o skalach (C-f^3) i klawiaturę nożną (C-d^1). Powstały w 1930 roku w fabryce *Wilhelm Sauer*, z siedzibą we Frankfurcie nad Odrą, prowadzonej przez kolejnego właściciela – doktora Oscara Walckera. Jest to 1426 dzieło tej firmy.

Instrument ma następujący wybór rejestrów:

Manuał I		Manuał II		Pedał	
Principal	8′	Quintatön	8′	Subbass	16′
Lieblich Gedeckt	8′	Salicional	8′	Violoncello	8′
Octave	4′	Flöte	4′		
Mixtur	3-4 f.	Rohrflöte	2′		

rejestry dodatkowe: II-I; Sub. II-I; I-P; II-P; Tremolo Rohrflöte
przyciski ręczne: MF; Tutti; Auslöser

Kochasz muzykę?
Marzysz o scenie?
Chcesz nauczyć się grać na wymarzonym instrumencie?
Chcesz być artystą?

Zapraszamy w nasze muzyczne progi!



Dlaczego warto?

Nauka gry na instrumencie daje ogrom przyjemności, radości i satysfakcji, a dodatkowo:

- poprawia pamięć
- rozwija umiejętność koncentracji
- wspiera rozwój emocjonalno-społeczny
- uczy systematyczności i obowiązkowości
- rozwija wrażliwość, kreatywność i wyobraźnię
- polepsza koordynację ruchową
- pomaga radzić sobie ze stresem
- łagodzi obyczaje

U nas nauczysz się gry w klasach:

fortepianu, akordeonu, perkusji, skrzypiec, wiolonczeli, kontrabasu, gitary, fletu, klarnetu, fagotu, saksofonu, trąbki, waltorni, puzonu, tuby, sakshornu.

Kształcenie jest nieodpłatne i odbywa się w dwóch cyklach: 6-letnim dla dzieci oraz 4-letnim dla młodzieży.

Zapraszamy kandydatów w wieku od 7 do 16 lat.



Po zakończeniu nauki w PSM I st. możesz ją kontynuować w SSM II st. w Skierniewicach. Szkoła Muzyczna II st. dodatkowo oferuje naukę w klasie wokalno-aktorskiej i w klasie organów.

Więcej informacji:
www.psmskierniewice.weebly.com
tel. (46) 833 38 28

System zarządzania ISO 9001:2015 ISO 14001:2015
Znak odpowiedzialnej gospodarki leśnej FSC® C104743

1988 LOTOS® POLIGRAFIA

DRUKARNIA OFFSETOWA I CYFROWA

www.lotos-poligrafia.com

Z miłości do druku...

Wał Miedzeszyński 98 | 04-987 Warszawa
tel. +48 22 872 22 66 | info@lotos-poligrafia.pl

