27.

OCH! FILM FESTIWAL

7-22 LUTEGO
2026
ŁOWICZ

7 II koncert



Głos Hind Rajab 7 II

RAF/Domsun/Ciepłe Brejki

Ścieżki życia 8 II

Miłość, która zostaje 9 II

Father, Mother, Sister, Brother 9 II

Być kochaną 10 II

Dźwięki miłości 10 II

Błękitny szlak 11 II

Sirât 11 II

Szkoda, że nareszcie 12 II

Do nieznanej ziemi 12 II

Miłość 13 II

nat cichocka z zespołem 13 II koncert

Jucho 14 II koncert

Lot nad kukułczym gniazdem 14 II

Amadeusz 15 II

Wpatrując się w słońce 15 II

Bez przebaczenia 16 II

Sny o miłości 17 II

Dwaj prokuratorzy 17 II

Młode matki 18 II

To był zwykły przypadek 18 II

Życie i śmierci Maxa Lindera 19 II

La Grazia 19 II

Funny Games 20 II

Tubis 20 II koncert

Trio

Cinema Paradiso 21 II

Tajny agent 21 II

Skalpel live 22 II koncert

Łowicki Ośrodek Kultury | Kino Fenix
ul. Podrzeczna 20, 99-400 Łowicz, 46 837 40 01

www.lok.art.pl / fb/ochff / fb/kinofenix /
fb/lowickiosrodekkultury

30 SEZON DKF DKF BEZ BARIER DKF

stowarzyszenie kin studyjnych
sieć kin studyjnych
POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ
EUROPA CINEMAS Creative Europe MEDIA
KINO FENIX
INSTITUT FRANÇAIS
PFDKF POLSKA FEDERACJA DYSKUSYJNYCH KLUBÓW FILMOWYCH
SOUNDLINE
CENTRUM AKTYWNOŚCI MEDIALNEJ
ŁOK



Głos Hind Rajab

film otwarcia

INSTITUT FRANÇAIS Pologne

7.02
18.00

Sawt Hind Rajab
89 min | Francja/Tunezja | 2025
reżyseria: Kaouther Ben Hania
scenariusz: Kaouther Ben Hania
obsada: Clara Khoury, Saja Kilani, Motaz Malhees, Amer Hlehel

Laureat Srebrnego Lwa na festiwalu w Wenecji i niezliczonych nagród publiczności na festiwalach na całym świecie. Film prezentuje prawdziwe wydarzenia. 29 stycznia 2024 roku wolontariusze Palestyńskiego Czerwonego Półksiężyca odbierają telefon alarmowy. W Gazie,w samochodzie pod ostrzałem uwięziona jest sześcioletnia dziewczynka, która błaga o pomoc. Ratownicy, starając się utrzymać z nią kontakt, robią wszystko, by dotarła do niej karetka. Dziewczynka ma na imię Hind Rajab. To głęboko humanistyczna historia, ukazująca bohaterstwo zwykłych ludzi. Obraz został określony przez wielu widzów i krytyków najważniejszym filmem dekady, zaś wśród jego producentów znaleźli się między innymi: Brad Pitt, Joaquin Phoenix, Rooney Mara, Jonathan Glazer i Alfonso Cuarón.

OCH! FILM FESTIWAL 27.

otwarcie
kawiarni festiwalowej

RAF
Domsun
Ciepłe brejki







RAF/Domsun/Ciepłe Brejki
Od zmierzchu do świtu

7.02
20.00

wstęp wolny

Restauracja Folkowe Smaki będzie gospodarzem clubo-kawiarni festiwalowej, która zagości w przestrzeniach naszej PRACOWNI. Każdego dnia zaprosimy festiwalowych Widzów na kawę, herbatę, piwo, wino, słodkie niespodzianki oraz swobodne, festiwalowe rozmowy. Jedno jest pewne - to miejsce szybko zyska Waszą sympatię, bo otworzymy je z prawdziwym muzycznym przytupem.

RAF (Raf Skowroński) - wokalista, autor tekstów i kompozytor, który wraz z zespołem Jóga występował na największych polskich festiwalach.

DJ DOMSUN - białoruski niezależny muzyk, czyli Barys Kliuchnikau, eksperymentujący z bluesowymi samplami i breakbeatem, opartym na wyrazistym, rytmicznym brzmieniu perkusji i bębnów. Po protestach w 2020 roku, ze względów bezpieczeństwa, opuścił Mińsk, gdzie wcześniej działał w wielu projektach muzycznych. W jego setach breakbeat płynnie przechodzi w hip-hop, house w reggae, a funk w elektronikę, tworząc niepowtarzalną, taneczną atmosferę.

Ciepłe Brejki - spotkanie trzech różnych osobowości, których wewnętrzne monologi składają się na muzykę ciepłą, a jednocześnie pełną niepokoju. Zespół porusza się wokół osobistych emocji, wspomnień i fantazji, rozmytych niczym nagranie na starej taśmie. Każdy utwór jest subtelnym wyrazem wrażliwości i czułości, zakodowanym w dźwiękach.



Ścieżki życia

8.02
18.00

The salt path
115 min | Wielka Brytania | 2024
reżyseria: Marianne Elliott
scenariusz: Rebecca Lenkiewicz
obsada: Gillian Anderson, Jason Isaacs, Hermione Norris, James Lance, Lloyd Hutchinson

Inspirowana prawdziwymi wydarzeniami poruszająca i pełna nadziei opowieść o dojrzałej miłości, która okazuje się silniejsza niż życiowe kryzysy. Film, który zdobył serca widzów w całej Europie, zachwyca szczerością oraz prostotą, z jaką mówi o sprawach najważniejszych. To historia, która podnosi na duchu i przypomina, że nawet po największej burzy można odnaleźć spokój - jeśli idzie się razem. Raynor (Gillian Anderson) i Moth (Jason Isaacs), małżeństwo z wieloletnim stażem, w jednej chwili tracą niemal wszystko - dom, bezpieczeństwo, dotychczasowe życie. Zamiast się poddać, robią coś, co dla wielu byłoby szaleństwem: wyruszają w pieszą wędrówkę - ponad tysiąc kilometrów wzdłuż dzikiego, angielskiego wybrzeża. Z pustym kontem bankowym, namiotem i garścią najpotrzebniejszych rzeczy idą przed siebie, krok za krokiem, szukając ukojenia w wietrze, ciszy i otaczającej ich przyrodzie. Wkrótce odkryją, że mimo przeszkód, które los rzucił im pod nogi, wciąż mają najważniejsze - siebie nawzajem. Ta niezwykła podróż stanie się dla nich drogą ku wolności, miłości i nowemu początkowi.



Miłość, która zostaje

9.02
17.00

stowarzyszenie
kin
studyjnych

Ástin sem efrit er
115 min | Islandia/Dania/Szwecja | 2025
reżyseria: Hlynur Palmason
scenariusz: Hlynur Palmason
obsada: Sverrir Gudnason, Ingvar Sigurðsson, Anders Mossling, Ída Mekkín Hlynsdóttir

Intymna, a zarazem pełna rozmachu; czuła i szydercza; slapstickowa i oniryczna; melancholijna, a przy tym niezwykle wrażliwa na najdrobniejsze przejawy piękna - „Miłość, która zostaje" to zaskakująca hybryda emocji i stylów. Opowiadając historię rozpadu pewnej rodziny, Hlynur Pálmason brawurowo kreśli obraz życiowego bardo, w którym utkwiło małżeństwo i ich trójka dzieci. Magnus, marynarz pracujący na statkach rybackich, oraz Anna, artystka marząca o przełomie w karierze, próbują na własnych zasadach poskładać rozbitą rodzinę. Każde z nich inaczej rozumie miłość, odpowiedzialność i bliskość, co prowadzi do narastającego poczucia wyobcowania. To właśnie Magnus coraz wyraźniej czuje się tym, który został wyrzucony za burtę. Przejmujący, smutny, a jednocześnie nieodparcie zabawny film Pálmasona okazuje się jednym z najpiękniejszych hołdów złożonych miłości, jakie stworzyło współczesne kino.



Father Mother Sister Brother

Father Mother Sister Brother
110 min | USA | 2025
reżyseria: Jim Jarmusch
scenariusz: Jim Jarmusch
obsada: Cate Blanchett, Vicky Krieps, Charlotte Rampling, Adam Driver, Mayim Bialik, Indya Moore, Luka Sabbat, Tom Waits

9.02
19.00

Pełen błyskotliwych obserwacji precyzyjnie skomponowany tryptyk filmowy o relacjach rodzinnych i o tym, co sprawia, że się od siebie oddalamy. Każdy z trzech rozdziałów rozgrywa się współcześnie, w innym kraju: FATHER - w północno-wschodnich Stanach Zjednoczonych, MOTHER - w Dublinie, a SISTER BROTHER - w Paryżu. Film Jarmuscha stanowi zbiór subtelnych, pełnych humoru, ale i nut melancholii portretów ludzkich charakterów.



Być kochaną

Elskling
101 min | Norwegia | 2024
reżyseria: Lilja Ingolfsdottir
scenariusz: Lilja Ingolfsdottir
obsada: Helga Guren, Oddgeir Thune, Heidi Gjermundsen, Maja Tothammer-Hruza, Marte Magnusdotter Solem, Elisabeth Sand, Aksel August Lenander-Lervik

stowarzyszenie
kin
studyjnych

10.02
17.00

Nowy film producentów „Najgorszego człowieka na świecie" - przewrotnie przypomina, że najważniejsza z miłości to ta, którą obdarzamy siebie samych. Czerpiąc z własnych doświadczeń, debiutująca w pełnym metrażu Lilja Ingolfsdottir stworzyła wielowymiarową opowieść o kobiecie, która po porażce pierwszego związku ma odwagę dać sobie drugą szansę.„Być kochaną" urzeka empatią i szczerością w stawianiu pytań o miłość, bliskość i samoakceptację. Maria (Helga Guren) wchodzi w kolejną relację z nadzieją na nowy początek. Wystarczy jedno spojrzenie i czuje się, jakby znała Sigmunda (Oddgeir Thune) całe życie, a namiętny romans szybko przeradza się w poważny związek. Historia zaczyna się tam, gdzie kończy się większość love stories. Codzienność w patchworkowej rodzinie szybko ujawnia niespełnione ambicje, niewyrażone uczucia i sprzeczne potrzeby, które kumulują się w emocjonalną bombę - a ta pewnego wieczoru wybucha. W „Być kochaną" przejrzy się wiele kobiet, które starają się pogodzić bycie partnerką i matką, bez rezygnowania z siebie.



Dźwięki miłości

Sorda
99 min | Hiszpania | 2025
reżyseria: Eva Libertad
scenariusz: Eva Libertad
obsada: Miriam Garlo, Álvaro Cervantes

stowarzyszenie kin studyjnych

10.02
19.00

Ángela i Héctor to kochająca się para, która po narodzinach dziecka staje w obliczu lawiny emocji i licznych trudności. Choć oboje robią wszystko, co w ich mocy, by ocalić swój związek, codzienność wystawia ich miłość na ciężką próbę. To piękna, uniwersalna i poruszająca opowieść o tym, jak nawet najsilniejsze uczucia mogą zostać zachwiane przez zwyczajne życie oraz wyjątkowo czułe i subtelne spojrzenie na rodzicielstwo - pełne niuansów i prawdziwych emocji.
Laureat nagród publiczności na międzynarodowych festiwalach, uznany za najlepszy hiszpański film roku.



stowarzyszenie
kin
studyjnych

Błękitny szlak

11.02
17.00

O ultimo azul
85 min | Brazylia/Meksyk/Chile/Holandia | 2025
reżyseria: Gabriel Mascaro
scenariusz: Tibério Azul, Gabriel Mascaro
obsada: Denise Weinberg, Rodrigo Santoro, Miriam Socarras, Adanilo, Rosa Malagueta

Akcja filmu rozgrywa się w niedalekiej przyszłości w Brazylii. 77-letnia Tereza przez całe życie mieszkała i ciężko pracowała w małym miasteczku w Amazonii. Pewnego dnia otrzymuje oficjalny rządowy nakaz przeniesienia się do kolonii dla seniorów. W to odizolowane miejsce, pod pozorem dobrych intencji i troski, trafiają osoby starsze, by spędzić tam ostatnie lata swojego życia.
Tak naprawdę wspomniane zarządzenie służy temu, by wykluczyć osoby starsze z funkcjonowania w społeczeństwie i podnieść produktywność młodszych pokoleń. Tereza, nie chcąc podporządkować się nieludzkim nakazom, odnajduje w sobie nieznane jej samej pokłady odwagi i niezależności. Wyrusza w niezwykłą, transformującą podróż przez dopływy Amazonki, która zaprowadzi ją w zupełnie nowe miejsce w jej życiu.



Sirât

11.02
19.00

30 SEZON DKF BEZNAZWY

Sirât
120 min | Hiszpania/Francja | 2025
reżyseria: Oliver Laxe
scenariusz: Oliver Laxe, Santiago Fillol
obsada: Sergi López, Bruno Núñez Arjona, Stefania Gadda, Joshua Liam Herderson, Richard 'Bigui' Bellamy, Tonin Janvier, Jade Oukid

Sirât to najbardziej elektryzujący film festiwalu w Cannes, uhonorowany Nagrodą Jury. Ta hipnotyzująca opowieść o ojcu desperacko poszukującym córki na pustynnych, nielegalnych rave'ach w Maroku łączy survivalowy thriller w duchu Ceny strachu z apokaliptycznym rozmachem Mad Maxa. Film porywa bezkompromisową energią i konsekwentnie budowanym napięciem. Fenomenalne zdjęcia potęgują poczucie zagrożenia i bezkresu, a hipnotyczna ścieżka dźwiękowa autorstwa Kangdinga Raya nadaje całości pulsujący rytm. Sirât nie tylko trzyma w napięciu, ale też długo nie pozwala o sobie zapomnieć. To kino totalne - intensywne, bezlitosne i absolutnie wyjątkowe.



Szkoda, że nareszcie



+ spotkanie z reżyserem

12.02
16.45

93 min | Polska | 2025
reżyseria: Sebastian Juszczyk
scenariusz: Sebastian Juszczyk
obsada: Stanisław Sojka, Lech Janerka, Łona, Krzysztof Zalewski, Jacek Szymkiewicz

Film przedstawia postać Jacka „Budynia" Szymkiewicza – nietuzinkowego, utalentowanego artysty i osobowości scenicznej, znanego z wyjątkowych, poetyckich tekstów i pasji do muzyki. Był twórcą niebanalnym, trudnym do uchwycenia, czułym i empatycznym, ale także nieoczekiwanie szalonym i kontrowersyjnym. W filmie pojawiają się jego wypowiedzi, rozmowy z przyjaciółmi oraz wywiady ze znanymi osobowościami sceny muzycznej, którzy byli mu bliscy. Całość wsparta jest kolażami video oraz animacjami, które stanowią symboliczny wyraz jego natury uwidocznionej w tekstach jego piosenek. Film podejmuje temat relacji międzyludzkich, zdrowia psychicznego, uzależnień oraz społecznych przekroczeń, a wszystko dzieje się na tle społecznego przełomu lat 90-tych ubiegłego wieku, polskiej sceny niezależnej i świata artystycznego.



Do nieznanej ziemi

To a land unknown

105 min

WielkaBrytania/Francja/Niemcy/Holandia | 2024

reżyseria: Mahdi Fleifel

scenariusz: Fyzal Boulifa, Mahdi Fleifel

obsada: Mahmood Bakri, Aram Sabbah,

Chatila (nagradzany za tę rolę Mahmoud Bakri) i Reda (Aram Sabbah) to palestyńscy kuzyni, którzy uciekają z obozu dla uchodźców w Libanie w poszukiwaniu lepszego życia. Stawka jest wysoka, bo pierwszy z bohaterów zostawia tam rodzinę, chcąc ściągnąć ją do Europy, kiedy osiągnie względną stabilizację w nowym miejscu. Droga do ziemi obiecanej, jaką dla Chatili i Redy mają być Niemcy, prowadzi przez Ateny. W greckiej stolicy mężczyźni zmagają się z trudami codziennego życia na marginesie społeczeństwa. Robią wszystko, by zebrać odpowiednią sumę pieniędzy, która pozwoli im kontynuować podróż. Zdesperowani nie cofną się nawet przed drobnymi przestępstwami i moralnie wątpliwymi zachowaniami. Gdy Reda, zmagający się z uzależnieniem od narkotyków, trwoni ich oszczędności, Chatila wpada w ryzykowną intrygę przemytniczą, która prowadzi kuzynów w mroczne rejony przestępczego świata...

12.02
19.00

INSTITUT FRANÇAIS
Pologne

13.02
17.00

stowarzyszenie kin studyjnych



Miłość

Kjærlighet

119 min | Norwegia | 2024

reżyseria: Dag Johan Haugerud

scenariusz: Dag Johan Haugerud

obsada: Andrea Bræin Hovig, Tayo Cittadella Jacobsen, Marte Engebrigtsen, Lars Jacob Holm, Thomas Gullestad, Marian Saastad Ottesen, Morten Svartveit

Marianne, pragmatyczna lekarka, i Tor, wrażliwy pielęgniarz, unikają tradycyjnych związków. Po nieudanej randce w ciemno Marianne przypadkiem spotyka Tora na promie - miejscu, gdzie spędza noce, szukając przypadkowych spotkań i szczerych rozmów. Tor dzieli się z nią swoimi doświadczeniami w relacjach opartych na spontanicznej intymności i głębokiej bliskości. Zaintrygowana jego odważnym podejściem, Marianne zaczyna kwestionować społeczne normy i zastanawiać się, czy przypadkowa intymność może stać się także jej drogą do poznania samej siebie. Film to subtelna, zmysłowa i refleksyjna opowieść o miłości poza schematami i granicami oczekiwań.



13.02
19.00

nat cichocka z zespołem

Nat Cichocka to autorka tekstów i wokalistka z Łowicza, która swoją przygodę z muzyką rozpoczęła zaledwie kilka lat temu. Eksperymentując z różnymi stylami, konsekwentnie buduje własne brzmienie i gromadzi fanów o zróżnicowanych muzycznych gustach. Jej twórczość stanowi świeże połączenie alt-popu, soulu i R&B, wzbogacone o nostalgiczne, lo-fi'owe klimaty. Artystka aktualnie pracuje nad materiałem na debiutancki album, którego premiera planowana jest na wiosnę lub lato 2026 roku. Publiczność mogła usłyszeć ją m.in. na festiwalu Great September, gdzie zaprezentowała utwory ze swojej EP-ki „Co do joty". Wydawnictwo było emitowane w wielu lokalnych rozgłośniach radiowych i zostało płytą tygodnia w radiowej Czwórce. Natalia współpracowała z producentami takimi jak Wuja HZG, Miroff, Dawid Płonka, Lackluster czy Gabriela Cichy. Autorskie kompozycje wokalistki prezentowane są w pełnym składzie zespołu, a koncerty stanowią także zapowiedź brzmień z nadchodzącego albumu, zapraszając słuchaczy do planowanej trasy koncertowej jesienią 2026 roku.



Lot nad kukułczym gniazdem

pokaz specjalny arcydzieła kinematografii - 50. lat od premiery

One flew over the cuckoo's nest
133 min | USA | 1975
reżyseria: Miloš Forman
scenariusz: Bo Goldman, Lawrence Hauben
obsada: Jack Nicholson, Louise Fletcher, William Redfield, Sydney Lassick, Brad Dourif, Danny DeVito, Will Sampson, Christopher Lloyd, Mews Small

POLSKA FEDERACJA DYSKUSYJNYCH KLUBÓW FILMOWYCH

14.02
16.30

Główny bohater filmu, McMurphy (Jack Nicholson), złodziejaszek, szuler i chuligan, chcąc uniknąć więzienia udaje psychicznie chorego, tym samym idąc do zakładu psychiatrycznego zamiast do celi. Jednak powoli przekonuje się, że szpital wcale nie jest bezpiecznym azylem, gdzie można przyjemnie spędzić czas. Całym oddziałem rządzi despotyczna siostra Ratched (Louise Fletcher), która nie unika psychicznych i fizycznych ataków na pacjentów, stosując okrutne i bolesne metody zaprowadzające spokój. McMurphy widząc swoich zastraszonych współtowarzyszy, postanawia się zbuntować i pokazać, kto tu rządzi. Jednak jego bunt przynosi niespodziewane i drastyczne skutki zarówno dla niego samego, jak i innych pacjentów.



Jucho

14.02
19.00

Jucho, znana z pełnych emocji i energii występów na żywo, zaprasza na wiosenną trasę koncertową, zatytułowaną dość tajemniczo „N.N.P.K.S.P" tour. O tym, dlaczego trasa nazywa się w taki sposób i co za sobą niesie dowiecie się Państwo już bezpośrednio na koncertach. Podczas występów na żywo usłyszymy zarówno utwory z najnowszego albumu Jucho „2", którego cyfrowa premiera odbyła się w lutym 2025 roku oraz największe przeboje z projektu Domowe Melodie. Nie zabraknie również muzycznych niespodzianek i nowości, do tej pory nigdzie niepublikowanych. Podczas koncertu towarzyszyć jej będą kontrabasiści/multiinstrumentaliści: Mateusz Wadowski i Tomasz Szymański. Koncerty Jucho to wydarzenia wyjątkowe, łączące ze sobą soczystą dawkę dobrego humoru, przeplecioną refleksyjnymi utworami, nietuzinkowym kontaktem z publicznością otulonym niezwykle ciepłym charakterystycznym głosem Justyny i brzmieniem fortepianu, kontrabasów, gitary i przeszkadzajek.



Amadeusz

15.02
15.00

POLSKA FEDERACJA DYSKUSYJNYCH KLUBÓW FILMOWYCH

Amadeus
160 min | USA/Francja/Włochy | 1984
reżyseria: Miloš Forman
scenariusz: Zdeněk Mahler, Peter Shaffer
obsada: F. Murray Abraham, Tom Hulce, Elizabeth Berridge, Roy Dotrice, Simon Callow, Christine Ebersole, Jeffrey Jones, Charles Kay

Porywająca historia muzycznego geniusza Mozarta (Tom Hulce) i jego zazdrosnego przeciwnika Salieriego (F. Murray Abraham) to nagrodzony 8 Oscarami wielki spektakl Formana oraz jeden z najlepszych filmów kostiumowych w historii kina. W scenerii XVIII-wiecznego Wiednia rozegra się pełen pasji, gniewu i uniesień pojedynek między dwoma bohaterami, których dzieli prawie wszystko - poza miłością do pięknej muzyki. Epickie kino, wybitna ścieżka dźwiękowa, oszałamiająca opera, humor i trzymający w napięciu dramat: „Amadeusz" to widowisko na wszystkie czasy - i widowisko wszech czasów. Odrestaurowany w 4K „Amadeusz" miał swoją repremierę w maju 2024 roku w Hollywood. Akademia Oscarowa przygotowała odnowioną cyfrowo kopię niedostępnej przez blisko ćwierćwiecze i uważanej za najlepszą wersji kinowej filmu.



Wpatrując się w słońce

15.02
18.00

In die sonne schauen
149 min | Niemcy | 2025
reżyseria: Mascha Schilinski
scenariusz: Louise Peter, Mascha Schilinski
obsada: Luise Heyer, Lena Urzendowsky, Claudia Geisler-Bading, Lea Drinda, Hanna Heckt, Laeni Geiseler, Florian Geißelmann, Andreas Anke, Susanne Wuest, Gode Benedix

Wizjonerski, epicki, intymny i poruszający do głębi. Okrzyknięty hipnotyzującym, wymykającym się wszelkim definicjom arcydziełem – laureat Nagrody Jury na festiwalu w Cannes. Na jednej farmie w północnych Niemczech, w różnych momentach XX i XXI wieku, dorastają cztery dziewczyny: Alma, Erica, Angelika i Lenka. Choć dzieli je czas, każda z nich doświadcza podobnych emocji – pierwszej miłości, buntu i rodzinnych napięć. Ich historie splatają się, odsłaniając tajemnice, które przez lata pozostawały w ukryciu.



Bez przebaczenia

16.02
19.00

Bring them down
104 min | Belgia/Irlandia/Wielka Brytania | 2024
reżyseria: Chris Andrews
scenariusz: Chris Andrews
obsada: Christopher Abbott, Barry Keoghan, Colm Meaney, Nora-Jane Noone, Paul Ready, Aaron Heffernan, Susan Lynch

W sercu malowniczej, irlandzkiej wioski, dwaj farmerzy - Michael (Christopher Abbott) i jego sąsiad (Barry Keoghan) - zostają uwikłani w konflikt, którego stawką jest nie tylko ziemia, alei przyszłość ich rodzin. Michael, zmuszony stawić czoła cieniom przeszłości i lojalności wobec ojca, musi podjąć decyzje, które mogą zniszczyć wszystko, w co wierzy. To historia o starciu tradycji z rzeczywistością, gdzie każda decyzja ma swoją cenę, a granica między przyjacielem a wrogiem jest cienka jak nóż.



Sny o miłości

17.02
17.00

stowarzyszenie
kin
studyjnych

Drommer
110 min | Norwegia | 2024
reżyseria: Dag Johan Haugerud
scenariusz: Dag Johan Haugerud
obsada: Ella Øverbye, Selome Emnetu, Ane Dahl Torp, Anne Marit Jacobsen, Andrine Sæther, Ingrid Giæver

Zwycięzca ostatniego Berlinale, ciepły i delikatny jak moherowy sweterek film o pierwszej miłości, która potrafi też sprawić ból niczym ukłucie szydełkiem. 17-letnia Johanne zakochuje się bez pamięci w swojej nauczycielce i zaczyna prowadzić intymny dziennik, w którym zapisuje wszystkie uczucia i fantazje. Pisze tak szczerze i barwnie, że jej mama i babcia uznają, iż te zapiski zasługują na publikację - nie biorąc pod uwagę, że to jedynie sposób nastolatki na zatrzymanie swojego uczucia przy życiu. To opowieść o dorastaniu, zauroczeniu i sile pragnień, ale też o rodzinie, która zamiast oceniać - wspiera i chroni. Z humorem i delikatnością „Sny o miłości" pokazują emocje, które każdy pamięta z czasów młodości: pierwsze zauroczenie, nadzieje i rozczarowania.



Dwaj prokuratorzy

17.02
19.00

Zwei staatsanwalte
118 min | Niemcy/Litwa/Łotwa/Rumunia/Francja/Holandia/Ukraina | 2025
reżyseria: Siergiej Łoznica
scenariusz: Siergiej Łoznica
obsada: Aleksandr Kuznetsov, Vytautas Kaniušonis, Aleksandr Filippenko, Sergey Podymin, Ivgeny Terletsky

Związek Radziecki, 1937 rok - szczytowy okres stalinowskich czystek. Tysiące listów od więźniów fałszywie oskarżonych przez reżim zostaje spalonych w jednej z pustych cel. Wbrew wszelkim przeciwnościom jeden z nich trafia na biurko nowo mianowanego prokuratora okręgowego, Aleksandra Korniewa. Zrobi on wszystko, co w jego mocy, by spotkać się z więźniem, ofiarą agentów tajnej policji, NKWD. Młody prokurator oddany bolszewik o nieskazitelnej reputacji podejrzewa przestępstwo. Jego dążenie do sprawiedliwości zaprowadzi go aż do biura prokuratora generalnego w Moskwie. Zmusi go to do skonfrontowania się z absurdami i okrucieństwem reżimu. Jego idealizm na niewiele zda się wobec rozbudowanej totalitarnej machiny.



Młode matki

Jeunes meres
104 min | Belgia/Francja | 2025
reżyseria: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne
scenariusz: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne
obsada: Babette Verbeek, Lucie Laruelle, Elsa Houben, Janaïna Halloy-Fokan, Samia Hilmi, Günter Duret, Christelle Cornil, India Hair, Joely Mbundu

W swojej twórczości bracia Dardenne koncentrują się na marginalizowanych członkach społeczeństwa, szczególnie ludziach młodych. Bohaterki ich najnowszego filmu, Jessica, Perla, Julie, Ariane i Naïma mieszkają w nowoczesnym domu samotnej matki w Liège. Każda z nich ma inne doświadczenia rodzinne, odmienną sytuację życiową i boryka się z innego rodzaju problemem. Różnią się też podejściem do macierzyństwa, które spada na nie przedwcześnie. W historiach o pragnieniu miłości i znalezienia swojej drogi w życiu wybrzmiewa samotność, rozpacz, smutek, bezradność i zagubienie.

18.02
17.00

INSTITUT FRANÇAIS
Pologne

18.02
19.00

30 SEZON DKF BEZ NAZWY



To był zwykły przypadek

Un simple accident
104 min | Francja/Iran/Luksemburg | 2025
reżyseria: Jafar Panahi
scenariusz: Jafar Panahi
obsada: Vahid Mobasseri, Mariam Afshari, Ebrahim Azizi, Hadis Pakbaten, Mohamad Ali Elyasmehr

Małżeństwo z kilkuletnią córką wraca wieczorem do domu, ale awaria samochodu zmusza ich do udania się do warsztatu. Jeden z mechaników proponuje pomoc. Drugi, przyglądający się z oddali Vahid (Vahid Mobasheri), rozpoznaje w kliencie komisarza irańskiej policji, który torturował go w trakcie przesłuchań po antyrządowych protestach. Vahid ciągle utyka, a przez ból pleców i uszkodzone nerki porusza się z nieukrywanym trudem. Wierzy, że nie skrzywdziłby muchy, ale czy żądza zemsty nie okaże się silniejsza?
"Złota Palma" w Cannes 2025 - najlepszy film.



Życie i śmierci Maxa Lindera

+ spotkanie z reżyserem

18.02
16.45



95 min | Polska/Francja | 2024
reżyseria: Edward Porembny
scenariusz: Edward Porembny
obsada: Rémi Bichet, Magali Rosenzweig, Nadir Legrand, Pierre Martot, Elisabeth Ventura, Yves Arnaud, Bernard Gabay, Barry Del Sherman

Max Linder był pierwszą międzynarodową gwiazdą ekranu, czczoną we Francji, całej Europie i Hollywood. Charlie Chaplin określał go wręcz jako swojego mentora. Do tego dochodziło nieprawdopodobne szczęście - Linder aż pięciokrotnie dosłownie cudem uniknął śmierci. A mimo to u szczytu kariery popełnił samobójstwo wraz z ukochaną żoną. Jak to w ogóle było możliwe? Edward Porembny rozpoczyna filmowe śledztwo, próbując dociec, co skłoniło pioniera pierwszych komedii kina niemego do tak desperackiego kroku. Za pomocą sztucznej inteligencji i sieci neuronowych reżyser łączy archiwalne obrazy ze zdjęciami wykonanymi dzisiaj, ale zainscenizowanymi w taki sposób, jakby należały do przeszłości. Po raz pierwszy w historii kina film dosłownie przenosi widza do lat 20. XX wieku - i do belle époque, która pod efektownym pozłotkiem kryła mnóstwo brudu i mroku.



La Grazia

19.02
19.00

La Grazia
131 min | Włochy | 2025
reżyseria: Paulo Sorrentino
scenariusz: Paulo Sorrentino
obsada: Toni Servillo, Anna Ferzetti, Orlando Cinque, Massimo Venturiello, Milvia Marigliano, Giuseppe Gaiani, Giovanna Guida

Mężczyzna, który mimo upływu lat wciąż nie potrafi wybaczyć zmarłej żonie zdrady. Ojciec, który nie umie odnaleźć drogi do swojej córki. Powszechnie szanowany mąż stanu, na którego barkach spoczywa nie tylko los całego kraju, ale i życie dwojga skazanych na dożywocie. Wreszcie pełen sprzeczności człowiek, który nie potrafi wybaczyć sobie ani innym i wciąż zadaje pytanie: do kogo należą nasze dni?



Funny Games

20.02
17.00

Funny Games
108 min | Austria | 1997
reżyseria: Michael Haneke
scenariusz: Michael Haneke
obsada: Susanne Lothar, Ulrich Mühe, Arno Frisch, Frank Giering, Stefan Clapczynski, Doris Kunstmann, Christoph Bantzer, Wolfgang Glück

POLSKA FEDERACJA DYSKUSYJNYCH KLUBÓW FILMOWYCH

Anna, jej mąż Georg i ich kilkuletni syn wyjeżdżają poza miasto swoim nowym samochodem, ciągnąc na przyczepie śliczną drewnianą łódź. Gdy docierają do domku nad jeziorem, szybko i z ulgą zapominają o zgiełku i problemach wielkiego miasta. Sielankowe wakacje kończą się z chwilą, gdy rozlega się pukanie do drzwi. Próg ich domu przekracza dwóch schludnie ubranych młodzieńców, którzy szybko rozpoczynają okrutną zabawę z niespodziewającą się niczego rodziną.

21.02
15.30

INSTITUT FRANÇAIS
Pologne



Cinema Paradiso

Cinema Paradiso
123 min | Francja/Włochy | 1988
reżyseria: Giuseppe Tornatore
scenariusz: Giuseppe Tornatore
obsada: Philippe Noiret, Salvatore Cascio, Marco Leonardi, Antonella Attili, Jacques Perrin, Agnese Nano, Pupella Maggio, Enzo Cannavale, Isa Danieli

stowarzyszenie kin studyjnych

„Cinema Paradiso" to poruszający hołd dla kina, przyjaźni i utraconej młodości. Film opowiada historię Salvatore'a, który wspomina swoje dzieciństwo spędzone w małym sycylijskim miasteczku i niezwykłą więź z kinowym operatorem Alfredo. To opowieść o dorastaniu, marzeniach i sile pasji, która potrafi zmienić całe życie. Giuseppe Tornatore z czułością ukazuje magię kina jako miejsca spotkań, emocji i wspólnej wyobraźni. „Cinema Paradiso" zachwyca nostalgicznym klimatem oraz niezapomnianą muzyką Ennio Morricone.



Tubis Trio 20.02 19.00

Tubis Trio wraca po pięciu latach przerwy z nowym albumem i koncertami, które podsumowują dotychczasową twórczość, a jednocześnie otwierają nowy rozdział w historii zespołu. W maju 2025 roku ukazała się płyta „Live in Łódź" - koncertowe the best of złożone z najważniejszych utworów tria, wzbogacone o premierowe kompozycje. Szczególnym wydarzeniem jest powrót do zespołu kontrabasisty Marcina Lamcha, współtwórcy debiutanckiego albumu „Live in Luxembourg" (2008) uznanego przez brytyjski magazyn Jazzwise za jedną z najlepszych płyt jazzowych 2009 roku na świecie. W obecnym składzie obok Macieja Tubisa (fortepian) i Przemka Pacana (perkusja), Lamch wnosi energię i brzmienie znane z pierwszych nagrań, spinając klamrą historię zespołu. Koncerty Tubis Trio to zawsze fala ekspresji i twórczego uniesienia. Po przerwie trio wraca do intensywnej działalności koncertowej, prezentując zarówno nowe utwory, jak i najważniejsze kompozycje ze swojego dorobku.



Tajny agent

film zamknięcia

21.02
18.00

INSTITUT FRANÇAIS
Pologne

O agente secreto
158 min | Brazylia/Francja/Niemcy/ Holandia | 2025
reżyseria: Kleber Mendonca Filho
scenariusz: Kleber Mendonca Filho
obsada: Wagner Moura, Maria Fernanda Cândido, Gabriel Leone, Isabél Zuaa, Alice Carvalho, Udo Kier, Thomás Aquino

Znakomity brazylijski filmowiec Kleber Mendonça Filho powraca gęstym thrillerem, nagrodzonym w Cannes za reżyserię i główną rolę męską. Lata 70., Brazylia w żelaznym uścisku wojskowej dyktatury. Wybitny naukowiec Marcelo (Wagner Moura) powraca do rodzinnego Recife, żeby zabrać swojego syna w bezpieczne miejsce. Zanurzone w słońcu miasto jest na granicy szaleństwa - w karnawale giną ludzie, gdzieś na plaży znaleziono rekina z ludzką nogą w brzuchu, do miasta przybywa dwóch zabójców... Marcelo kilka lat wcześniej podpadł niebezpiecznemu mafiosowi, teraz musi się ukrywać. Jego życie wisi na włosku... Filho precyzyjnie tka kinofilską opowieść - z jednej strony to wyrafinowany i trzymający w napięciu film polityczny, mozaikowa historia o skorumpowanym społeczeństwie, z drugiej zaś opowieść o ludzkiej solidarności i niezłomności, a także o pamięci.



Skalpel Band 22.02 19.00

Skalpel, który tworzą Marcin Cichy i Igor Pudło, to klasyka europejskiego nu jazzu. Na pierwszych dwóch albumach, „Skalpel" i „Konfusion", wydanych przez wytwórnię Ninja Tune, duet przełożył na język współczesnej elektroniki brzmienie i klimat polskiego jazzu z lat 60. i 70., tworząc muzykę o wyrafinowanej strukturze i dużym ładunku emocjonalnym. Oba wydawnictwa zaowocowały znakomitymi recenzjami w prestiżowych tytułach muzycznych: od NME, przez Pitchfork, The Wire po DJ Magazine i koncertami na całym świecie. Płyty z katalogu Ninja Tune zaliczane są dziś do klasyki jazztroniki, zaś kolejne „Transit" (2014) i „Highlight" (2020) to wyśmienita aktualizacja i modyfikacja unikalnego analogowo-cyfrowego brzmienia duetu. Ta ostatnia pozycja ukazała się we współpracy z kultową oficyną !K7 Records. W 2022 r. Skalpel powrócił z albumem „Origins" - znajdziemy tu zarówno jazz jak i drum'n'bass, downtempo i electro, trip- hop oraz balearic. Zespół otrzymał za to wydawnictwo nagrodę Fryderyk 2023 w kategorii elektronika. Skalpel to również laureaci takich nagród jak Paszport Polityki, Fryderyk, Człowiek ze Złotym Uchem, Wrocławska Nagroda Artystyczna, wyróżnieni nominacjami BBC Gilles Peterson Award.

27.

OCH! FILM FESTIWAL

7-22 LUTEGO
2026
ŁOWICZ

ochff

27. EUROPA CINEMAS Creative Europe MEDIA
OCHI Partner

27. PFDKF
OCHI Partner

27. SOUNDLINE PROFESJONALNA TECHNIKA ESTRADOWA
OCHI Partner

27. MIASTO ŁOWICZ
OCHI Partner

27. INSTITUT FRANÇAIS Pologne
OCHI Partner

27. stowarzyszenie kin studyjnych
OCHI Partner

27. Folk owe smaki
OCHI Partner

27. Hotel Eco ★★★ ul. Podrzeczna 22 99-400 Łowicz tel. 046 830 00 05
OCHI Partner

POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ
OCHI Partner

grafika Jakub Papuga / program Maciej Malangiewicz / opracowanie Malgorzata Michalewska